

Top 40 Party Band

# GRACE

WWW.GRACE99.DE

## Bühnenanweisung

Diese Bühnenanweisung besteht aus 3 Seiten und sollte aufmerksam gelesen und komplett an die zuständige Verleihfirma weitergereicht werden

Um einen störungsfreien bzw. reibungslosen Auftritt zu gewährleisten, meldet sich der verantwortliche Techniker mind. 1 Woche vor Auftrittsbeginn und lässt sich gegebenenfalls Änderungen an dieser Anforderung schriftlich bestätigen.

Grundsätzlich dürfen von der Show keine Video.- und Tonaufnahmen erstellt werden, es sei denn es liegt eine schriftliche Genehmigung des Management vor.

**Ansprechpartner:**

**Management Andreas Arning 0172-5229396**

**Tontechnik Frank Meyer 0172-5649561**

**Lichttechnik Thomas Meyer 0172-7415990**

Der Veranstalter (Vertragspartner 2) gewährleistet auf seine Kosten, dass mind. 1 Stunde vor dem Soundcheck der Musikgruppe (Vertragspartner 1), professionelles Personal (3 Personen) für die Bedienung der Ton- und Lichanlage, ununterbrochen bis zum Ende des Auftritts der Musikgruppe für die Musikgruppe zur Verfügung steht und die Anlagen voll funktionsfähig und spielbereit sind.



Drums (Stage right hinten): Schuko 230 V und 2m X 2m Riser 0,4m hoch

Keyboards (Stage left hinten): Schuko 230 V und 2m X 2m Riser 0,2m hoch.

Bass (Stage right vorn): Schuko 230 V

Gitarre (Stage left vorn): Schuko 230 V

Top 40 Party Band

# GRACE

WWW.GRACE99.DE

**PA Anforderung:**

Das PA System sollte ausreichend Leistung für den Veranstaltungsraum haben. SPL 110 db Verzerrungsfrei von 40Hz – 18KHz. Kein Eigenbau und kein Fullrange. Es werden K&F, HK Audio(min. Contour Array), Meyersound, JBL oder TW Audio (LineArray) akzeptiert. Als Richtlinie gelten 2x 4 Watt pro Person. Das FOH Platz darf sich nicht unter oder auf einem Balkon befinden, Entfernung Pult zur Bühne ca. 2/3 der Raumgröße.

**WICHTIG:**

**Beim Eintreffen der Band muss die Anlage komplett spielfertig und alle Mikrofone/DI müssen vorverkabelt sein.**

**FOH:**

Allen &Heath iLive-Serie.

**Monitoranforderung:**

**getrennter Monitormix, incl. kompetenten und freundlichem Monitormann**

- Sängerin und Sänger: je 2x Wedge, Git, Drum, Bass und Key: je 1x Wedge; incl.Amp
- Und 6x Inear: Sennheiser, Shure oder AKG

**Inputliste:**

- 1 Kick, Beta52 oder vglb.
- 2 Snare, Beta56 oder vglb.
- 3 kleine Snare, Beta56 oder vglb.
- 4 HiHat, SM94 oder vglb.
- 5 Tom 1, Beta56 oder vglb.
- 6 Tom 2, Beta56 oder vglb.
- 7 Tom 3, Beta56 oder vglb.
- 8 Tom 4, Beta56 oder vglb.
- 9 OverL, SM94 oder vglb.
- 10 OverR, SM94 oder vglb.
- 11 Bass, aktiv DI
- 12 Git, SM57 oder vglb.
- 13 Key1, DI
- 14 Key1, DI
- 15 Key2, DI
- 16 Key2, DI
- 17 Voc Drum, Galgenstativ
- 18 Voc Key, Galgenstativ
- 19 Voc Git, Galgenstativ
- 20 Voc Sänger Sennheiser 935/945 oder Shure SM86/SM87wireless, gerades Stativ
- 21 Voc Sängerin Sennheiser 935/945 oder Shure SM86/SM87 wireless, gerades St.

**Alle Mikros incl. Stativ, DI-Boxen und Kabel müssen gestellt werden.**



**Lichtanforderung:**

Bühnenaufbau und Ausleuchtung siehe Foto

**Bühnenlicht:**

Frontbeleuchtung, die komplette Bühne muss gleichmäßig ausgeleuchtet sein:

- 6x Stufenlinse 1kW oder 6x Studiopar HPL 575W Floot Linse mit Torblenden, alternative 8x PAR64 1000W

Hintere Traverse:

- Mindestens 8 Stck. Moving Head mind. 250 MSD oder mind. 60W LED
- 4x 6er Bar PAR 64 oder 4x 4er Bar PAR 64 min .Raylight 500W bestückt blau ,rot ,grün, gelb oder LED-PAR RGBW mind 16 Stück
- 2x ACL Satz PAR 64 oder PAR 36
- 2x 4Lite Blinder oder Stribes

Rückwand:

- LED Wand oder alternativ Beamer mit Leinwand (mind. 3500 ANSI-Lumen bei Indoor und mind. 5000 ANSI-Lumen bei Outdoor-Veranstaltungen), incl. HDMI Anschluss

**Lichtmischpult:**

- Grand MA Ultralite 1 Serie, Grand MA on PC 1 oder PC 2 Serie incl. Faderpult

**Alle Änderungen an der Bühnenanweisung werden nur nach Absprache und schriftlicher Genehmigung vom Management akzeptiert**

Datum und Unterschrift Veranstalter